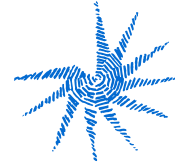




Archivio Crispolti Arte Contemporanea
www.archiviocrispolti.it



ENRICO CRISPOLTI
testimonianze di un'esperienza condivisa
ROMA

giornata dedicata alla figura dello storico e critico d'arte

27 maggio 2019

Università La Sapienza - Dipartimento di Storia dell'Arte
Aula Adolfo Venturi
piazzale Aldo Moro 5, Roma

orari: 10.00-13.00 / 14.00-18.00

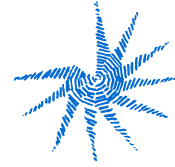
ingresso libero

Il Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università La Sapienza di Roma promuove insieme all'Archivio Crispolti Arte Contemporanea una **giornata dedicata alla figura dello storico e critico d'arte Enrico Crispolti (Roma 1933- 2018)**, teorico della disciplina, conservatore di documenti e libri, fondatore dell'omonima Biblioteca Archivio in Roma, nonché docente che, attraverso la Scuola di specializzazione dell'Università di Siena, ha formato generazioni di studiosi.

La giornata, a cura di Ilaria Schiaffini e Claudio Zambianchi, ospita interventi di artisti, storici dell'arte, curatori, direttori di museo e d'archivio, galleristi, editori d'arte, giornalisti, ex studenti, per lo più attivi nel capoluogo, che riferiranno di un momento importante di lavoro condiviso con Crispolti, analizzandone le reciproche ricadute professionali ed umane.

L'incontro intende analizzare il metodo con cui, in più di sessant'anni di impegno "militante", Crispolti abbia aggiornato la conoscenza dei linguaggi artistici contemporanei e dei nuovi media, inquadrando le ragioni del fare dell'artista nel contesto culturale di riferimento. Basti pensare, al lavoro svolto, tra gli altri, con Lucio Fontana, Francesco Somaini, Mauro Staccioli, Enrico Baj, Emilio Scanavino e Bepi Romagnoni.





Fra i massimi esperti di Futurismo, Informale, Nuova Figurazione, Pop Art, Arte ambientale, e di artisti di diverse tendenze come, ad esempio, lo stesso Lucio Fontana e Renato Guttuso, Mattia Moreni, Sergio Vacchi e Valeriano Trubbiani, dalla seconda metà degli anni Cinquanta, Crispolti dà vita ad uno dei più vasti archivi privati italiani come centro di documentazione del contemporaneo che gli ha permesso di allestire grandi progetti editoriali come i *Nuovi Archivi del Futurismo* (promosso da La Quadriennale di Roma ed edito da De Luca), o il monumentale *L'Informale. Storia e poetica*, edito da Beniamino Carucci, Assisi-Roma, avviato nel 1971 e dal 2018 in parte ripubblicato da De Luca.

Aprirà i lavori, un breve documentario che raccoglie alcune riflessioni di Enrico Crispolti sul ruolo dello storico e del critico d'arte. Il filmato è tratto da un più ampio documentario *Arte a Critica*, ideato da Angelo Casciello e realizzato da Gennaro Visciano nello studio di Via di Ripetta 132, a Roma, in occasione dei suoi ottant'anni, dando così inizio al *Progetto 80*.

L'iniziativa romana, segue la prima giornata tenutasi il 4 aprile 2019 all'Accademia di Belle Arti di Brera a **Milano**, curata da Luisa Somaini con la collaborazione di Ignazio Gadaleta e Livia Crispolti. Nell'intenzione dell'Archivio Crispolti, la giornata romana sarà seguita da analoghe giornate: in autunno, a **Siena**, presso il Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Siena, a cura di Massimo Bignardi e Luca Quattrocchi; a **Firenze** a Le Murate Progetti Arte Contemporanea, a cura di Valentina Gensini; e a **Baronissi**, presso il Frac (Museo Fondo Regionale d'Arte Contemporanea) in provincia di Salerno, città in cui Crispolti ha lavorato e insegnato, a cura di Massimo Bignardi.

I cinque appuntamenti, nel loro complesso intendono costituire un **primo approfondito bilancio della multiforme attività dello studioso Enrico Crispolti** e della sua eclettica personalità, componendo un mosaico di voci attraverso gli interventi di coloro che con lo studioso hanno collaborato e si sono formati.

Ufficio stampa

Maria Chiara Salvanelli

Email mariachiara@salvanelli.it - Cell +39 333 4580190

Un particolare ringraziamento alla Cantina Zaccagnini
di Bolognano (PE) per il gentile omaggio

